

**WE ARE  
BACK!!**

**IL FESTIVAL  
DELLA TERRA**



# STRANO FILM FESTIVAL 2022

SIAMO NOI GLI ANTENATI DEL FUTURO

*La tradizione non è altro che quello che resta  
di un insieme di cambiamenti continui.*

Franz Boas, antropologo

La quarta edizione di Strano sarà una fantasmagorica macchina del tempo. *We are the future ancestors* è il nostro motto: siamo noi gli antenati delle persone che in futuro vivranno su queste terre.

## *Sullo schermo*

In questa edizione del Festival, documentari, animazioni, fiction e film sperimentali provenienti da tutto il mondo ci racconteranno per tre serate l'esplorazione di nuovi mondi, uno slancio che non prescinde dalla cura del delicato equilibrio della natura e delle tradizioni.

La selezione ha privilegiato storie di chi dalla terra è partito, è tornato e anche di chi è rimasto a volte a combattere.

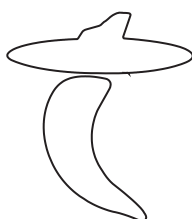
## *Nella Valle*

I mammocci - così ci piace chiamare il gruppo di statue a cui appartiene il Guerriero di Capestrano - sono la nostra principale ispirazione della sezione. Il viaggio nel tempo durante le tre giornate del festival comincia con il progetto di Augmented Reality **Terra Aumentata** dedicato al paesaggio archeologico della Valle.

Riporteremo nel suo contesto originale il gruppo di statue ora smembrate, posate in luoghi diversi del pianeta, sparite. Faremo riapparire nella Valle i menhir che sono alla base della tradizione funebre che ha originato le statue antropomorfe del Re Nevio e della Dama.

Le statue ci raccontano di una vita estremamente diversa dalla nostra ospitata su queste stesse terre: nei campi d'Abruzzo non esisteva il pomodoro, la patata e lo zafferano ed era normale vivere in guerra.

**Patate e Guerrieri** parte da questa riflessione e ripropone un'originale esperienza di scavo archeologico; gli agricoltori scavando le terre furono infatti i primi inconsapevoli archeologi della Valle.



I mammoci ci hanno consegnato un messaggio antichissimo, ora noi prepariamo e lasciamo il nostro per chi verrà. Nel progetto **Time Capsule** Strano pone a tutti questa domanda: *"Se potessimo inviare dei messaggi a chi verrà dopo di noi, quali sarebbero?"*

Le risposte a questa domanda dei festivalieri e dei capestranesi saranno conservate in una capsula del tempo che raccoglierà le testimonianze che vorranno inviare nel futuro. La Time Capsule sarà sigillata nell'ultima serata del Festival e riaperta tra 100 anni. Strano ringrazia il Comune di Capestrano e la Pro Loco per la collaborazione a questo progetto strettamente legato alla comunità che rende vitale questa Valle.

Strano è anche ricerca e esplorazione del territorio e quest'anno, con il progetto **Ritorno al futuro**, vogliamo lanciare uno studio sul futuro possibile delle realtà territoriali rurali.

*Possiamo immaginare una progettualità diversa che si leghi a processi artistici che liberano l'immaginazione?* Ci proviamo applicandola ad un'idea, quella della progettazione di un Centro Culturale Rurale, dove per cultura si intende soprattutto quella che viene dai campi.

E poi... Assaggeremo il vino come si faceva più di duemila anni fa nella Valle e passeremo del tempo a osservare questo mondo per mettere su carta delle impressioni. Il battito cardiaco sarà la colonna sonora di una performance che farà vibrare le antiche pietre di luoghi importantissimi del nostro patrimonio culturale. Cammineremo per il borgo, tra le strade e ascolteremo il racconto delle incredibili e variegate storie di chi ha vissuto qui migliaia di anni fa, come di chi vive oggi a Capestrano.

Quest'anno ci siamo rinnovati anche nella squadra.

Ad aiutarmi nell'organizzazione e nella produzione artistica di Strano ci sono la regista Maria Giovanna Ciccari, la coreografa Elisabetta Consonni, l'organizzatrice Giada Gagliardi, l'architetto Andrea Rosicarelli di PUNTO Studio, la produttrice Katya Panova e il performer Kevin Skelton.

Tutti noi abbiamo lavorato per creare corto circuiti che aprano a immaginari sconosciuti, tutti noi desideriamo che Strano raccolga una comunità aperta alla trasformazione e capace di fondare nuove tradizioni.

il direttore artistico  
**Gianluca Fratantonio**

SFF 2022

25 AGOSTO

# SULLO SCHERMO

CASTELLO PICCOLOMINI | Capestrano - dalle 21

# CINEMARI

di Julian Civiero

30' - ITA/ENG

Un documentario che segue il viaggio del cinema nell'Italia rurale. Negli anni quaranta e cinquanta in Abruzzo, molto prima che la televisione arrivasse nei piccoli borghi, i Cinemari furono gli uomini che portavano alla festa di paese "il cinema in piazza".

Julian Civiero (Roma, 1972), filmmaker, diplomato alla Scuola di cinema Roberto Rossellini di Roma e all'Università di Westminster di Londra. Dal 2015 vive e lavora tra Londra e Fontecchio in Abruzzo alla raccolta di storie di uomini e donne, testimoni ultimi di sapienze ecologiche ed umane.

# THE CHURCH OF ETHIOPIA

di Jeremy Seifert

10' - USA

Nel secolo scorso, l'agricoltura e le esigenze di una popolazione in crescita hanno distrutto le antiche foreste dell'Etiopia sostituite da campi agricoli. Questo film racconta la storia delle foreste che avvolgono ancora le chiese del paese, ricche di lussureggiante biodiversità e protette dalla religione tradizionale appaiono dall'alto come perle di smeraldo su un mare bruno di campi coltivati.

Jeremy Seifert è un regista di documentari. I suoi lungometraggi includono *GMO OMG* e *DIVE! Living Off America's Waste*.

# S.A.D.

di Guilherme Gonçalves Acuna Gehr

4' 35" - ITA/BRA

Estasi, paura e sublime. Tre capitoli di un'avventura nello spazio cosmico che separa due universi paralleli: realtà e immaginazione. Un bambino che sogna di essere un astronauta in un pomeriggio d'estate. La fantasia trasformerà le vacanze estive di famiglia in un volo su un'astronave. Sulla strada per il destino, il pericolo incombe, e solo un frammento di meteorite stretto in un piccolo pugno può esorcizzare ogni paura.

Il regista e artista d'animazione Guilherme è meglio conosciuto per il suo film *Plantae* e la sua co-direzione in *O Homem na Caixa*, un cortometraggio che ha vinto molti premi internazionali. Guilherme si è laureato in Cinema and Video presso l'Universidade do Sul di Santa Catarina. Appassionato dal disegno, si è specializzato in animazione nel 2010 e ha sviluppato le sue tecniche in diversi modi indipendenti. È anche un paleoartista e ha ricevuto due premi nel 2017 per la ricostruzione del ambiente paleolitico del Brasile.

# SOPRAVVISSUTI ALL'HOMO SAPIENS

di Paolo Rossi

19' - ITA

Un film sulle specie di animali selvatici che hanno resistito tra le montagne dell'Appennino ligure negli anni di massima espansione della civiltà rurale. A differenza di oggi, sino agli anni cinquanta del novecento i nostri monti erano molto densamente popolati. L'uomo tagliava i boschi, creava pascoli, braccava animali selvatici e vendeva le loro pellicce: la civiltà si è sempre sviluppata a scapito delle foreste.

Paolo Rossi dal 2010 fotografa lupi e altri animali selvatici nelle zone più selvagge e remote dell'Appennino e delle Alpi. Nel 2014 le sue foto entrano a far parte del libro di Francesca Marucco *Il lupo biologia e gestione sulle Alpi e in Europa*. Nel 2017 la BBC lo ha intervistato sul canale Outlook World Service, intitolando il racconto *The magic moment of a wolf sighting*.

Dal 2017 è diventato anche regista di brevi documentari.

# WIFI RIDER

di Roxy Rezvany

12' - ENG

Un giovane palestinese passa il suo tempo su Internet mentre lotta per affermare la sua identità in una Gerusalemme est a lui ostile e si rifugia un mondo completamente nuovo diventando "Wifi Rider".

Shukri si immerge in un mondo di popstar occidentali dove può dimenticare l'esclusione che deve affrontare nella vita di tutti i giorni. In questo film documentario in 16mm, scopriamo le origini della sua vita come "Wifi Rider" e come Shukri ha incanalato le sue frustrazioni trasformandole in arte.

Roxy Rezvany è una pluripremiata artista e regista londinese che lavora nel cinema e in TV.

I suoi lavori da regista includono *Little Pyongyang* (2018), *Wifi Rider* (2020) e *Photo Booth* (2022). Ha appena completato un cortometraggio con sceneggiatura intitolato *Honesty*, una commissione per la BBC Film e il British Film Institute.

# CIRCUIT

di Delia Hess

9' - CH

Gli abitanti di un piccolo pianeta, intrappolati nel loro universo privato, praticano surreali azioni poetiche che si ripetono in un loop infinito.

Fanno tutti parte di un piccolo ecosistema complesso che può solo funzionare se ognuno di loro fa il suo ruolo senza che ne siano consapevoli.

Delia Hess ha studiato animazione alla Lucerne Scholl of Art and Design (HSLU). Dalla sua laurea nel 2012 ha lavorato come animatrice, illustratrice e filmmaker.

26 AGOSTO

# SULLO SCHERMO

CASTELLO PICCOLOMINI | Capestrano - dalle 21

# SOMEWHERE

di Melody Boulissière

5' - FRA

Un giovane viaggiatore, ossessionato dall'acquisto compulsivo, si ritrova insoddisfatto nella routine caotica del turismo di massa, sente allora il bisogno di rallentare e una volta trovata la via per le montagne, guarda finalmente altrove.

Mélody Boulissière è una regista d'animazione francese. Il suo primo film *Somewhere* è stato selezionato al 69° Festival di Cannes e in più di 50 festival.

Attualmente sta sviluppando un cortometraggio franco-rumeno e una serie TV per bambini dal titolo *Patouille*. La puntata pilota è stata trasmessa su France Télévisions.

# LE CERCLE VIDE

di Stephanie Roland

19' - FRA

*Le Cercle Vide* è un documentario sperimentale che racconta la caduta di un oggetto spaziale dentro l'oscurità di un cimitero spaziale.

Una donna scienziata rivela il suo attaccamento a questo oggetto e l'assenza di immagini che documentano questo luogo misterioso.

Come un viaggio fantascientifico al contrario questo film saggio mescola immagini reali e archivi di finzione per guidarci, come uno stalker nei sobborghi di uno spazio invisibile.

Stéphanie Roland è un'artista visiva e filmmaker di origini belga e micronesiana. I suoi film sono stati proiettati in numerosi festival internazionali fra cui *Visions du Réel*, *FID Marseille*, *ZINEBI*, *FEST New Directors/New Films*, *Rencontres Internationales Paris/Berlin*. Il suo secondo cortometraggio, *Podesta Island*, ha avuto la sua prima mondiale a *FID Marseille*, dove ha vinto l'*Alice Guy Prize*. *Le Cercle Vide* ha vinto il *TËNK Award* a *Visions du Réel 2022*.

# ¡QUE VIVA

di Giulia Savorani

1' 27" - ITA

*¡Que viva* è una breve animazione sul tema della corrida, in cui sguardi e facce sono come fucili puntati o come un torero.

Una riflessione sulla lotta e l'atto di vedere, l'incontro tra vittima e sguardo dello spettatore attraverso la corrida, vista sia come sacrificio rituale che come lotta crudele.

Le immagini sono state realizzate con dipinti a mano su vetro e sequenze del film *Que viva Mexico!* di Sergej Ejzenstejn modificate analogicamente.

Giulia Savorani (1988) è artista visiva e filmmaker. Si è diplomata in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera. Successivamente ha approfondito gli studi in cinematografia presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano. Nel 2019 ha completato il master *Moving Images Art* presso l'Università Iuav di Venezia.



# 73 COWS

di Alex Lockwood

20' - ENG

*73 Cows* racconta la storia di Jay Wilde, un allevatore di vacche che si scontra con la sua coscienza ogni volta che deve portare uno dei suoi animali al macello. Jay si sente intrappolato dentro a un'industria a cui non crede più e sa che deve affrontare un cambiamento e fare ciò che altri allevatori nel Regno Unito non hanno mai fatto.

Alex Lockwood è nato nella piccola cittadina di Bromsgrove nello Worcestershire, si è laureato in Film Production presso la University of Gloucestershire e ha vinto un premio BAFTA. Negli ultimi sette anni Alex ha realizzato film di finzione e documentari low-budget mantenendosi grazie al lavoro nell'ambito del cinema aziendale. La sua ambizione è quella di realizzare film da un punto di vista etico che facciano luce su questioni sociali complesse.

# ALL COME FROM DUST

di Younes Ben Slimane

9' - TUN

**Trama:** anello dalla curvatura senza bordo. Tu eri il suo destino, lui era il suo fiore. Tu eri la sua tomba, lui era il suo grembo. Per il paradiso e l'inferno, erano parole fatte di fumo.

Younes Ben Slimane è un artista e regista tunisino. I suoi film sono stati selezionati in festival internazionali come Locarno Film Festival (CH) e CPH:DOX (DK).

# UNA CASA

di Agnese Làposi

7' - CH

Chiusa in casa, una donna si chiede come abitano le persone. Ripercorre i suoi archivi fotografici alla ricerca di una risposta. Un essay visivo sugli edifici che chiamiamo abitazioni, case. Su come vengono costruiti e diventano rifugi in tempi incerti.

Nata a Lugano nel 1995, Agnese Làposi è cresciuta in Ticino, Svizzera. Nel 2019 ha conseguito il Bachelor in regia cinematografica presso l'ECAL di Losanna. Due dei suoi cortometraggi più recenti, *Alma nel bianco* e *Zu Dritt* (quest'ultimo co-diretto con Benjamin Bucher), hanno partecipato a diversi festival internazionali (Palm Springs, Premiers Plans, Oberhausen, IDFA, Visions du Réel). Dopo gli studi in Svizzera, nel 2021 ha concluso un Master in cinema documentario a Lussas, in Francia.

# IN A NUTSHELL

di Fabio Friedli

5' - CH

Da un seme alla guerra, dalla carne all'amore, dall'indifferenza all'apocalisse. Un tentativo di catturare il mondo dentro a un guscio di noce.

Nato nel 1986 a Berna, Fabio Friedli lavora dal 2009 come filmmaker indipendente e musicista. Nel 2011, ha completato il Bachelor of Arts in Visual Communication - Animation, Design & Kunst presso la HSLU di Lucerna.

SFF 2022

27 AGOSTO

# SULLO SCHERMO

CASTELLO PICCOLOMINI | Capestrano - dalle 21

# ore 20

Il ricercatore Carmelo Evoli studioso del G.S.I ci parlerà di come nuove e continue scoperte che riguardano la natura dell'universo possano variare la nostra concezione di realtà e del tempo. Come il viaggiare nel futuro e la relatività del tempo

# ore 21

Polaroid di Gruppo con i presenti alla proiezione e chiusura della Capsula del tempo.

# RE GRANCHIO

un film di **Alessio Rigo de Righi | Matteo Zoppis**

una produzione **RING FILM | RAI CINEMA**

e con **VOLPE FILMS | WANKA CINE | SHELLAC**

prodotto da **Tommaso Bertani | Ezequiel Borovinsky |**

**Agustina Costa Varsi | Massimiliano Navarra |**

**Thomas Ordonneau**

**lungometraggio - ITA/USA**

Italia, giorni nostri.

Alcuni vecchi cacciatori ricordano insieme la storia di Luciano.

Tardo Ottocento, Luciano è un ubriacone che vive in un borgo della Toscana. Il suo stile di vita e la sua ribellione al dispotico principe locale lo hanno reso un reietto per il resto della comunità. In un estremo tentativo per proteggere dal principe la donna che ama, Luciano commette un atto scellerato che lo costringe a fuggire in esilio nella Terra del Fuoco.

*“ Re Granchio nasce da un racconto che abbiamo sentito in una casina di caccia di un piccolo paese della Toscana. Conoscevamo Ercolino, il proprietario della casina, ritrovo abituale dei cacciatori della zona, dove si mangia, si beve, ci si racconta storie.*

*Una di queste leggende, quella di una pantera che terrorizzava i dintorni, ci ha dato lo spunto per Belva nera. Durante le riprese, i cacciatori ci hanno raccontato un'altra storia, da cui abbiamo tratto poi un secondo documentario: Il Solengo. Ancora una volta, durante la realizzazione di quel film, abbiamo ascoltato una leggenda: quella di Luciano, l'eroe di Re Granchio. Gli attori della prima parte del film sono per lo più i paesani di Vejano: contadini, operai e cacciatori, ne conoscevamo già la maggior parte dal film precedente. Abbiamo provato con loro per molto tempo, raccogliendo gli spunti per indirizzare il nostro processo di scrittura”.*

**Alessio Rigo de Righi e Matteo Zoppis**

Alessio Rigo de Righi e Matteo Zoppis (nati nel 1986) sono due registi italo americani. La loro collaborazione inizia con il corto documentario *Belva nera* (2013, Argentina, Italy, 33') e con il pluripremiato documentario *Il Solengo* (2015, Argentina, Italy, 70'). La loro ricerca si concentra sui racconti popolari e le leggende della tradizione contadina, unitamente al meccanismo imperfetto e incompleto con cui la tradizione orale genera sempre nuove storie. I loro film sono stati selezionati in numerosi festival, tra cui IFF Rotterdam, Göteborg Film Festival, Art of the Real in New York, Viennale, BAFICI, RIDM São Paulo Film Festival e sono stati premiati a Cinéma du Réel, Doclisboa e al Torino Film Festival.

SFF 2022

25 26 27 AGOSTO

**NELLA  
VALLE**

**Valle del Tirino - Abruzzo**

# CALENDARIO

Programma giornaliero dalle 10 alle 21

+

## giovedì 25

- LA SPIRALE** | 10h/12h a S. Caterina da Alessandria
- MARK MAKING** | 10.30h nel Centro Storico
- BACK TO THE FUTURE** | durante il giorno nel Paese e nella Valle
- MACCHINA DEL TEMPO** | 15.30h/18h a San Pietro in Oratorium
- VALLE AUMENTATA** | sempre, segui la mappa!
- TIME CAPSULE** | sempre, mattina a S. Pietro in Oratorium  
la sera al Castello Piccolomini
- LA SPIRALE** | 10h/12h a S. Caterina da Alessandria
- IL VINO IN ANFORA**
- ED ALTRI RACCONTI** | 18h ritrovo presso IL BOSSO
- PROIEZIONI** | 21h nella Piazza del Castello Piccolomini
- C'ERA UNA VOLTA** | ritrovo dopo le proiezioni al Castello

+

## venerdì 26

- VISITA GUIDATA AR** | 10h ritrovo al Castello per visita guidata
- LA SPIRALE** | 10h/12h a S. Caterina da Alessandria
- MARK MAKING** | 10.30h nel Centro Storico
- TIME CAPSULE** | sempre, mattina a S. Pietro in Oratorium  
la sera al Castello Piccolomini
- VALLE AUMENTATA** | sempre, segui la mappa!
- MACCHINA DEL TEMPO** | 15.30h/18h a San Pietro in Oratorium
- BACK TO THE FUTURE** | durante il giorno nel Paese e nella Valle
- LA SPIRALE** | 16h/19.30h a S. Caterina da Alessandria  
e presentazione della mostra alle 18.30h.
- PATATE E GUERRIERI** | 17h presso Progetto Agricolo Sperimentale
- PULSE** | 17h a San Pietro in Oratorium
- PROIEZIONI** | 21h nella Piazza del Castello Piccolomini

+

## sabato 27

- VALLE AUMENTATA** | sempre, segui la mappa!
- LA SPIRALE** | 10h/12h a S. Caterina da Alessandria
- TIME CAPSULE** | sempre, mattina a S. Pietro in Oratorium  
la sera al Castello Piccolomini
- MARK MAKING** | 10.30h nel Centro Storico
- MACCHINA DEL TEMPO** | 15.30h/18h a San Pietro in Oratorium
- BACK TO THE FUTURE** | durante il giorno nel Paese e nella Valle
- LA SPIRALE** | 16h/19.30h a S. Caterina da Alessandria
- INTERVENTO ASTROFISICO** | 20h al Castello Piccolomini
- CHIUSURA TIME CAPSULE** | chiusura alle 21h al Castello Piccolomini
- PROIEZIONE "RE GRANCHIO"** | 21h nella Piazza del Castello Piccolomini

+

Scopri il programma in dettaglio nelle pagine seguenti



# PATATE E GUERRIERI

di **Maria Giovanna Ciccari** - regista ed organizzatrice di Strano |

**Dina Ammazalorso, Marco Cerasoli** -  
fondatori del Progetto Agricolo Sperimentale |  
**DSB Diego Bianchi** - artista visivo

I campi agricoli della Valle del Tirino hanno nascosto nei secoli e ancora nascondono innumerevoli tesori. Il più importante fu il Mammoccio, che poi è diventato il Guerriero di Capestrano e almeno altre quattro cinque cose diverse. Dina, Marco, Maria Giovanna e Diego hanno messo insieme le loro risorse per far provare a chi lo vorrà l'esperienza della raccolta delle patate e insieme l'emozione di un prezioso ritrovamento fortuito. Infine, insieme alle patate e altre sorprese, verrà lasciato in dono ai partecipanti un libro pieno di immagini, appunti e suggestioni che racconta la storia delle varie mutazioni del Mammoccio.

+

data: **VENERDÌ 26**

orario: **alle h17**

prenotazione obbligatoria: **SI, max 36 partecipanti**

quota di partecipazione: **2,50 Euro**

nome e recapito referente: **DINA +39 328 33 12 642**

luogo: **PROGETTO AGRICOLO SPERIMENTALE**  
località **Capodacqua (a pochi metri dal teatro romano)**

# VALLE AUMENTATA

di **Gianluca Fratantonio, Maria Giovanna Ciccari** |

**Contenuti visivi - Gianluca Abbate** |

**Sviluppo - Antonio Riusciti**

Strano propone un itinerario culturale innovativo, in grado di promuovere il patrimonio culturale e paesaggistico di questa terra fuori dai tradizionali circuiti. La prima fase del progetto è dedicata all'origine delle statue ritrovate a Capestrano.

L'esperienza si fruisce in forma autonoma e digitale: il percorso si attiva tramite smartphone. Sarà sufficiente scaricare un APP gratuita sul proprio cellulare e raggiunto il luogo di attivazione del contenuto un'immagine 3D apparirà sul vostro telefono perfettamente inserita nel paesaggio circostante. Valle Aumentata è un'installazione virtuale che si può fare in bicicletta, macchina o a piedi, da soli o in gruppo.

+

date: **SEMPRE**

orari: **SEMPRE**

visita guidata: **26 AGOSTO h10 @ Castello Piccolomini**  
con l'archeologo **Serafino Ferreri**

quota di partecipazione: **NO**

nome e recapito referente: **Maria Giovanna +39 339 83 44 783**

luogo: **PER TROVARE I PUNTI DI AR SEGUI LA MAPPA**

# TIME CAPSULE

di **Katya Panova**

Nella chiesa di San Pietro durante il giorno e al Castello Piccolomini la sera, comporremo una capsula del tempo, ovvero un contenitore appositamente preparato per conservare oggetti o informazioni destinate ad essere ritrovate in un'epoca futura.

Si tratta di un metodo per comunicare in modo unidirezionale con il futuro. Chiediamo a tutti gli abitanti e ai festivalieri di portarci dei messaggi scritti su un foglio della dimensione massima di un A4, oppure foto, cartoline, piccoli documenti che ci raccontano semplicemente chi sono e cosa vogliono tramandare a chi arriverà dopo di noi. Questi oggetti saranno messi in una scatola che verrà successivamente sigillata e nascosta.

Tra cento anni qualcuno troverà questi messaggi che compongono la capsula del tempo della Valle del Tirino. I cortometraggi e i film in VR a San Pietro in Oratorium offrono un approfondimento del tema e accompagnano lo spettatore alla partecipazione del progetto collettivo.

+

date: **SEMPRE**  
orari e luoghi: **MATTINA A SAN PIETRO IN ORATORIUM,  
SERA CASTELLO PICCOLOMINI**  
prenotazione obbligatoria: **NO**  
quota di partecipazione: **NO**  
nome e recapito referente: **KATYA +33 6 10 59 25 27**

# RITORNO AL FUTURO

Una ricerca di **Elisabetta Consonni e Andrea Rosicarelli**

*Cosa era l'edificio abbandonato vicino alla chiesa di Santa Maria di Loreto in Presciano? Una vecchia scuola di agraria. Un luogo di trasmissione di competenze e pratiche legate alla terra.*

La ricerca vuole andare alla scoperta di testimonianze di chi, in passato ha avuto a che fare con quel luogo o addirittura l'ha frequentato. Verranno raccolte delle testimonianze audio che saranno condivise durante il festival. Il luogo viene osservato tramite i fantasmi di chi lo ha abitato che solleticano l'immaginazione di un possibile futuro.

+

date: **SEMPRE**  
orari: **SEMPRE**  
prenotazione obbligatoria: **NO**  
quota di partecipazione: **NO**  
nome e recapito referente: **ELISABETTA +39 334 976 5128**  
luogo: **NEL PAESE E NELLA VALLE**

# PULSE

di Kevin Skelton

Kevin Skelton ha una carriera poliedrica come interprete, regista, coreografa, insegnamento e ricerca. Ugualmente a suo agio sul palco dei concerti e dell'opera, Kevin è specializzato nella musica del diciassettesimo secolo, nei ruoli Evangelici di Bach e nel teatro di musica sperimentale. Kevin si è esibito con alcuni dei migliori ensemble di musica antica del mondo, tra cui Collegium Vocale Gent, L'Arpeggiata e Concerto Palatino e in numerosi teatri e festival in tutto il mondo, tra cui Teatro La Fenice, La Monnaie, Aix-en-Provence, Opéra Royal de Versailles e i festival di musica antica a Boston e Utrecht.

*"PULSE è un work in progress. Il lavoro si struttura attorno al concetto e l'esperienza di "pulsare", della musica come della vita quotidiana.*

*La performance ruota intorno ad un battito incessante che è legato alla mia frequenza cardiaca che muta mentre danzo. (accelerando), canto (decelerando), danzo e canto insieme (accelerando) e sto in silenzio (decelerando). L'obiettivo di PULSE è quello relazionarsi alle comunità abruzzesi, gli spazi sacri, ai luoghi ancestrali delle zone rurali attraverso un messaggio rivitalizzante e di speranza."*

+

date: **26 e 27 AGOSTO**

orari: **26 Agosto alle 17h**

**27 Agosto alle 18h**

prenotazione obbligatoria: **NO**

quota di partecipazione: **NO**

nome e recapito referente: **KEVIN +39 328 09 55 875**

luogo: **26 Agosto Chiesa di San Pietro in Oratorium - Capodacqua (AQ) | 27 Agosto Corte del Castello Piccolomini**

# LA SPIRALE

di Iacopo Pasqui

La Spirale è un lavoro fotografico ispirato alla serie dei "Racconti delle quattro stagioni" del regista francese Éric Rohmer. La serie composta da quattro capitoli realizzati uno per ogni stagione è incentrata su persone e storie che gravitano attorno alla vita dell'autore. L'installazione multimediale presentata, è un lavoro sulla ciclicità del tempo e della vita e sull'importanza dei sentimenti.

+

date: **SEMPRE**

orari: **10 - 12h | 16 - 19.30h**

prenotazione obbligatoria: **NO**

quota di partecipazione: **NO**

luogo: **Chiesa SANTA CATERINA DA ALESSANDRIA  
Piazza Alessandroni**

# C'ERA UNA VOLTA

**Passeggiata notturna tra le antiche strade di Capestrano**

Un percorso a piedi tra le vie del borgo di Capestrano alla scoperta di antichi signori, storie di briganti, di santi, di streghe e di invisibili presenze. Un'esperienza per chi ama la storia e le storie e vuole conoscere questo territorio attraverso chi ha vissuto qui centinaia d'anni prima di noi. L'itinerario tra antichi palazzi e mura medievali si concluderà con un brindisi sotto le stelle.

+

data: **25 AGOSTO**

orario: **dopo le proiezioni**

prenotazione obbligatoria: **SI**

quota di partecipazione: **NO**

nome e recapito referente: **LUIGI +39 333 45 91 583**

luogo: **ritrovo nella Piazza del CASTELLO PICCOLOMINI**



# MARK MAKING: L'ARTE DI OSSERVARE

di Kai Uwe Lange e Ian Clark

Mark Making è un laboratorio di disegno di ciò che vedi per matita, pastello, acquarello, inchiostri, ecc. Lo scopo è quello di disegnare il paese e fare scoperte senza preoccuparsi di creare un'immagine riconoscibile nel senso comune.

In Giappone gli artisti studiano una scena a lungo prima di mettere su carta l'essenza di ciò che hanno visto. L'obiettivo è che i partecipanti facciano esperienza dell'osservare colori, forme, linee e trame.

+

date: **25 - 26 - 27 - 28 AGOSTO**

orario: **ALLE 10.30h**

quanti: **FINO A DIECI PER SESSIONE**

materiale: **carta, matite, pastelli,  
carboncino, acquarello e pennelli**

nome e recapito referente: **KAI +39 371 176 3135**

**IAN +44 7455 19 38 75**

luogo: **IN TUTTO IL CENTRO STORICO**

# IL VINO IN ANFORA ED ALTRI RACCONTI

aperitivo con degustazione

**Terre del Tirino - Alfonso D'Alfonso |**

**Gunther Vandeven - cantante**

L'esperienza consiste in un percorso di degustazione di cinque vini accompagnati da assaggi di cibo legati ad antiche tradizioni del "bere come momento di socializzazione" ed ai sapori della transumanza che veniva svolta lungo il Tratturo Magno.

I vini sono ottenuti da fermentazioni spontanee, non filtrati e senza solfiti aggiunti; in altre parole, in questi vini troviamo le essenze e i profumi del nostro territorio nella totale integrità e purezza.

Alcune fermentazioni di vini autoctoni vengono ottenuti da mosto, bucce e grappoli interi in anfore interrato che dalla terra traggono l'avvolgente complessità sensoriale ma anche la sorprendente morbidezza dei tannini che li caratterizzano.

La degustazione si tiene in un ambiente di una bellezza unica che per secoli ha consentito alle popolazioni del posto di prosperare: le sponde del fiume Tirino. Si consiglia un abbigliamento comodo.

Le persone hanno sempre cantato e le storie sono spesso state tramandate con le canzoni da una generazione all'altra per secoli. Ispirato dal magico tramonto nella valle del Tirino, Gunther ha composto una piccola selezione di queste canzoni; canzoni di addio, amore e speranza.

+

data: **25 AGOSTO**

orario: **ORE 18**

prenotazione obbligatoria: **SI, max 20 partecipanti**

quota di partecipazione: **30 Euro**

nome e recapito referente: **GIADA +39 347 63 24 131**

luogo: **Ritrovo presso IL BOSSO | Località Capodacqua**

SFF 2022

25 26 27 AGOSTO

# MACCHINA DEL TEMPO

San Pietro in Oratorium - Capodacqua - 15.30/18h

# SENTIENCE

di Elliott J. Spencer  
8'30" - DOCUMENTARY - AUS

"Sentience" è un breve documentario artistico girato in Cina che ci conduce in due località opposte nell'arco di ventiquattro ore: la pittoresca regione montuosa del Guanxi ed il chiassoso e turistico settore di West Street di Yangshuo. Il primo trabocca di una maestosità tranquilla, quasi ipnotica che può essere apprezzata solo durante il giorno, mentre il secondo ruggisce con un travolgente assemblaggio di furia umana meccanizzata, che è più palpabile al calar della notte.

Elliot J. Spencer è un pluripremiato regista/fotografo australiano che vive nel Queensland, esperto di cinema documentario, commerciale, narrativo e sperimentale.

I suoi premi recenti includono: miglior film sui diritti umani al Life After Oil International Film Festival in Sardegna, miglior film biografico alla World Film Fair di New York, miglior documentario all'ASIA Peace Film Festival in Pakistan e vincitore assoluto del Festival all'International Academic Forum (IAFOR) International Documentary Film Awards (IDFA) in Giappone.

# I GOTTA LOOK GOOD FOR THE APOCALYPSE

di Ayce Kartal  
5' - EXPERIMENTAL - TUR

Marzo 2020. Dopo la Cina, l'intero pianeta si chiude. Il nostro mondo, che chiamiamo "reale", viene privato di quella che era la sua sostanza, le forme di vita digitale si moltiplicano come coppie i cui avatar condividono una vita comune in un universo virtuale.

Cosa accadrebbe se la crisi che stiamo effettivamente vivendo non fosse una pandemia, ma una derealizzazione accelerata delle nostre vite?

La candidata all'Oscar Ayce Kartal è nata in Turchia e ha studiato animazione all'Università Anadolu di Eskisehir. Ha vinto oltre 300 premi nel circuito dei festival per i suoi precedenti cortometraggi, tra cui *Backward Run* (2013), *Birdy Wouaf Wouaf* (2016), *Wicked Girl* (2017) e *I Gotta Look Good for the Apocalypse* (2020).

# GUAXUMA

di Nara Normande  
14' - BRA

Tayra ed io siamo cresciuti su una spiaggia nel nordest del Brasile. Eravamo inseparabili. La brezza marina mi riporta alla mente ricordi felici.

Nata a Guaxuma, una spiaggia nel nord-est del Brasile, Nara ora vive a Recife. Ha iniziato a studiare giornalismo nella città in cui è cresciuta a causa della mancanza di scuole di cinematografia. Nara ha diretto due cortometraggi, uno animato, l'altro in live action.

L'ispirazione per questo film le è venuta dai frequenti viaggi che ha fatto con suo padre a Sertão, una regione estremamente arida e povera del Brasile. Il suo secondo film, "*Sem Coração*" (2014), co-diretto con Tião, è un cortometraggio in live action che è stato selezionato alla Quinzaine Des Réalisateurs dove ha ricevuto il Lily Prize come miglior cortometraggio.

# GLOVE

di **Alexa Lim Haas and Bernardo Britto**

**5' - ANIMATION - USA/BRA**

La vera storia di un guanto che sta fluttuando nello spazio dal 1965.

Alexa Lim Haas è un'artista e regista multidisciplinare di New York. Bernardo Britto è uno scrittore/regista di Rio de Janeiro cresciuto nel sud della Florida.

Collaborano da quando si sono incontrati alla Tisch School of the Arts della New York University ed hanno collaborato anche per il cortometraggio di Alexa "Agua Viva" e per il cortometraggio di Bernardo "Yearbook". "Glove" è la loro prima opera in co-direzione.

VR EXPERIENCE

# REPLACEMENTES

di **Jonathan Hagard**

**12' - VR EXPERIENCE - XXX**

"Replacements" ritrae una famiglia giavanese che osserva regolarmente il proprio quartiere giorno dopo giorno, generazione dopo generazione, sostituzione dopo sostituzione. Ispirati da persone e luoghi che esistono davvero, sono testimoni delle trasformazioni urbane, ambientali, politiche e culturali di questa metropoli congestionata dal 1980 al 2020 circa.

Alexa Lim Haas è un'artista e regista multidisciplinare di New York. Bernardo Britto è uno scrittore/regista di Rio de Janeiro cresciuto nel sud della Florida. Collaborano da quando si sono incontrati alla Tisch School of the Arts della New York University ed hanno collaborato anche per il cortometraggio di Alexa "Agua Viva" e per il cortometraggio di Bernardo "Yearbook". "Glove" è la loro prima opera in co-direzione.

Con il patrocinio del Comune di Capestrano

organizzato da **STRANO**

**Gianluca FRATANTONIO** | direttore artistico  
**Maria Giovanna CICCARI** | regista ed organizzatrice  
**Elisabetta CONSONNI** | coreografa ed organizzatrice  
**Giada GAGLIARDI** | organizzatrice  
**Andrea ROSICARELLI** | architetto di PUNTO Studio ed organizzatore  
**Katya PANOVA** | produttrice  
**Kevin SKELTON** | performer

+++ **INFO UTILI** +++

Farmacia Enrico Ferretti: **Piazza CAPPONI 1 | +39 0862 95 230**  
Carabinieri: **Largo GASTELLO 2 | +39 0862 95 214**  
Pronto soccorso: **Via Enrico BERLINGUER 118 |  
POPOLI 65026 (PE) | +39 0859 89 83 12**  
Guardia Medica, Servizio di Continuità Assistenziale: **Via dei  
PARETI 1 | NAVELLI (AQ) 67020 | +39 0862 95 92 85**

Programma e mappa realizzati da  
**PUNTO Studio | Andrea Rosicarelli**

Si ringraziano:



COMUNE DI  
CAPESTRANO



ASS. PROLOCO  
DI CAPESTRANO





**STRAND FILM  
FESTIVAL**

